

桃青



志野赤絵ぐい呑/Shino Sake cup with red painting : H5.0 x W6.6 x D6.6cm

## 鈴木伸治 個展

### Shinji Suzuki Solo Exhibition

2022 年 9 月 2 日（金） - 2022 年 9 月 24 日（土）

2<sup>nd</sup> Sep 2022 to 24<sup>th</sup> Sep 2022

桃青京都ギャラリー

604-0924 京都市中京区一之舟入町 375 SSS ビル 1 階

開廊時間：11:00-18:00 / 定休日：日・月

※個展最終日 16:00 閉廊

Tosei Kyoto Gallery

SSS Bldg.1F 375 Ichinofunairicho,Nakagyo-ku,Kyoto,JP604-0924

Operation hour: 11:00am to 18:00pm / Closed: Sunday and Monday

Close 16:00 on the Last day of the exhibition

# 桃青

## <プレスリリース>

本展は鈴木伸治（すずきしんじ）による志野の皿・小鉢75点、酒器40点、湯呑み、コーヒーカップ15点、お茶碗10点、オブジェ20点の約160点展示する。

一度会うと忘れることができない程、陶芸家のイメージからかけ離れた個性的な容姿だが、驚くほどまじめに志野の核心に迫り、様々な角度から志野の魅力を発信し続ける鈴木。“作品に心躍らされる”とはまさにこの事。志野の暗黙のルールに囚われない鈴木作品にはそんな魅力がある。

20年以上自身で制作した小さなガス窯から様々な志野を発表し続けてきた鈴木だが、2020年には煉瓦を使わず、軽トラック22杯分の土に藁を混ぜ2000個の土の塊を一から手で作り単室の薪窯を完成させた。

想像を絶するほどの作業にも関わらず、鈴木が煉瓦を使わずに窯をつくったのは窯の温度にこだわりがあったからだ。煉瓦は一度焼成された焼き物の為、外気の影響を受けやすく冷めるのが早い。一方で土の塊は窯に直に接する部分が焼かれても外壁は生のままなので、窯の温度を保ちやすく窯焚後の温度がゆっくり冷めていくので志野をしっとりと焼く事ができる。

窯の構造は2層に分かれる。一層目は強度を強くする為に塊に藁を入れずに土のみで塊を作る。2層目は藁をまぜ少し空気を含んだ塊を使い外壁用にする。しかしこの藁を混ぜる作業も一筋縄ではいかない。稲刈りの時期を待ってようやく手に入れた藁だが、一度刈り取った藁は雨が降ると湿気を吸い取り腐食が進むため、刈り取った日から次の雨までに一気に作業をしなければならない。また冬になると土が凍ってしまい、氷と水と繊維質に分かれてしまうので冬になる前に完成させる必要があった。

並々ならぬ労力を使い、完成させた薪窯だが鈴木全ての作品が薪窯でつくられている訳ではない。

さやを使わず裸で窯に入れる作品は灰が直接被ってしまうと灰と長石の溶解度の差から長石の溶けが思う様に進まないというリスクもあるが、薪窯でしか出せない表情がある。また最近発表された赤志野は薪窯での方が断然鮮やかな色味を出す事ができるという。

# 桃青

その一方で今では鈴木 of 代表作ともなった長石が雲の様に付いたオブジェ作品は長石が爆ぜてしまうのでガス窯でしか作る事はできない。  
それぞれの作品の原料、焼き方にあった窯を使い分けながら制作する。

若い頃、“志野は 100 時間焼かないといけない”とよく言われたがなぜ 100 時間なのか具体的に説明できる人はいなかった鈴木は話す。“志野なんか一生かけて良いものが一つ焼けたらいい。70-80 歳になった時一個でもいいものが焼けたらラッキーだ。”と鼻で笑われた事もあったという。しかしそんな事では良いものなんて一生焼けない。そう思った鈴木は 8 時間、12 時間、24 時間、36 時間、100 時間、200 時間と様々なテストを重ね、自分の原料で、自分の窯でどの時間が一番いいのかとことん研究し最適な焼成時間を見つけ出していった。

また志野で重要な働きを果たす長石にも鈴木 of のこだわりがある。  
一般的に売られている長石は、成分が同じでも外国産のものが多く量産で擦れ合っ  
てできる為角が丸くなってしまっているものが殆ど。  
そこで鈴木は今は閉山している滋賀県大津市の長石を石臼で砕き一つ一つの長石の粒の角が尖った状態で使用する。すると焼成時、角と角の間に時差が生まれ、釉薬がじっくり溶け独特のにぶい艶を引き出す事ができると言う。

“僕は志野をいろんな角度から表現してもいいんじゃないかなって思います。  
釉薬の下に描く鉄絵は良いのに、上から描く上絵はダメとか、この色を出すのに、これをつかったらダメだとか、そういう所にはこだわりたくない。僕の紫志野だって自分ではずっと失敗だと思っていたのに、ある先輩に言われた一言から広がっていた作品なので。だからいろいろな角度から、一歩引いたりしてみながら自分の思う志野の魅力を表現していきたい。”

また“こんな時代だけからこそ制限はある中でもぜひ足を運びリアルで僕の作品を見てほしいです。2 次元では表現しきれない魅力も感じ取ってほしいです。”と鈴木は熱く語る。

伝統に囚われない、個性溢れる鈴木 of の作品をぜひお楽しみください。

# 桃青

## 作家紹介



鈴木伸治（すずき しんじ）

1976 年 岐阜県岐阜市生まれ

2000 年 多治見市陶磁器意匠研究所修了

2002 年 多治見市に築窯

2007 年 初個展(黒田陶苑/銀座'09～'21)

2009 年 個展(現代陶芸サロン桃青大丸心斎橋店/大阪'10、'12、'14、'16、'18)

2012 年 個展(松坂屋名古屋店'14、'17)

2018 年 可児郡へ移る

2020 年 土塊で穴窯を築窯

2021 年 「鈴木伸治 陶展 一石に立つ矢一」(松坂屋名古屋店)

是非、貴誌・貴社にてご紹介いただけますと幸甚に存じます。

掲載用、写真の貸出などご質問がございましたら下記までご連絡頂けますと幸いです。

プレス担当：矢田由貴

〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階

yada@gallerytosei.com

Tel: 075-585-5696 Fax: 075-585-5695

<Press release>

# 桃青

This exhibition will feature approximately 160 pieces by Shinji Suzuki, including 75 Shino plates and small bowls, 40 sake cups, 15 teacups and coffee cups, 10 tea bowls, and 20 objects.

Although Suzuki's unique appearance is so far removed from the image of a potter that it is hard to forget him once you meet him, he is surprisingly serious about getting to the heart of Shino, and continues to present the appeal of Shino from various angles. This is exactly what we mean when we say that we are "thrilled by the work. Suzuki's works, which are not bound by the unspoken rules of Shino, have such appeal.

For more than 20 years, Suzuki has been presenting a variety of Shino works from a small gas kiln he built himself. In 2020, he completed a single-chamber wood-fired kiln without using bricks, mixing 22 light truckloads of clay with straw and making 2,000 pieces of clay from scratch by hand.

Despite the unimaginable amount of work involved, Suzuki built his kiln without using bricks because he was particular about the temperature of the kiln. Since bricks are fired once, they are easily affected by the outside air and cool down quickly. On the other hand, the outer wall of a lump of clay remains raw even though the part in direct contact with the kiln is fired, making it easy to maintain kiln temperature and allowing Shino to be fired moist because the temperature after firing cools down slowly.

The structure of the kiln is divided into two layers. The first layer is made of clay without straw to make it stronger, and the second layer is made of straw and a little air for the outer wall. However, the process of mixing the straw is not a simple one. The straw is finally obtained after waiting for the rice harvest season, but once it is harvested, it absorbs moisture and corrodes when it rains, so the work must be done in one go from the day it is harvested until the next rain. In addition, the soil freezes in the winter and is separated into ice, water, and fibers, so the work had to be completed before the winter.

Although Suzuki has completed the wood-fired kiln with extraordinary effort, not all of his works are made in the kiln.

If the work is put in the kiln without a sheath, it is more difficult to melt the feldspar because the difference between the solubility of the ash and that of the

# 桃青

feldspar may cause the feldspar to dissolve more slowly than expected. Also, it is said that the recently announced Red Shino can definitely produce more vivid colors in a wood-fired kiln.

On the other hand, Suzuki's masterpiece, a cloud-like object made of feldspar, can only be made in a gas kiln because the feldspar will explode.

Suzuki uses different kilns for different materials and firing methods for each piece.

When I was young, I was often told, "Shino must be firing for 100 hours," but no one could explain exactly why 100 hours. I was laughed, "You could make one good Shino for the rest of your life, and when you are 70-80 years old, you will be lucky if you make even one good one" But he thought that is no way to make something good for the rest of one's life. Suzuki thought so and conducted various tests for 8 hours, 12 hours, 24 hours, 36 hours, 100 hours, and 200 hours to find the best firing time with his own raw materials and in his own kiln.

Suzuki is also particular about feldspar, which plays an important role in Shino. Most of the feldspar sold in general is of the same composition but is of foreign origin, and most of it has rounded corners due to being rubbed together in mass production.

Suzuki crushes feldspar from Otsu City, Shiga Prefecture, which is now closed to the public, with a millstone and uses feldspar grains with sharp edges. This creates a time lag between the corners during firing, which allows the glaze to melt slowly and bring out a unique, dull sheen.

"I think it is okay to express Shino from various angles.

I don't want to be obsessive about things like, "The under glaze iron painting is good, but the over glaze painting is not," or, "You can't use this to bring out this color. Even my Purple shino was a work that I had always thought was a failure, but it was expanded by a comment from one of my seniors. So I would like to express the charm of Shino as I see it from various angles and by taking a step back. "

# 桃青

"I hope that people will come and see my works in real life, and feel the charm that cannot be expressed in two dimensions."

Suzuki said enthusiastically.

We hope you will enjoy Suzuki's works, which are full of individuality and not bound by tradition.

## Artist



### Shinji Suzuki

1976 Born in Gifu City, Gifu Prefecture

2000 Completed Tajimi City Ceramic Design Institute

2002 Built a kiln in Tajimi City

2007 First solo exhibition at Kuroda Toen (Ginza '09-'21)

2009 Solo Exhibition (Contemporary Ceramics Salon Tosei, Daimaru Shinsaibashi/Osaka '10, '12, '14, '16, '18)

2012 Solo exhibition at Matsuzakaya Nagoya '14, '17

2018 Moved to Kani County

2020 Build anagama kiln with clay blocks

2021 "Shinji Suzuki Ceramic Exhibition -Arrow Standing on Stone-" (Matsuzakaya Nagoya)



We would be very pleased if you could introduce us in your magazine or your company.

If you have any questions about the publication or lending of photos, please contact us at the following address.

yada@gallerytosei.com

Tel: +81 90-9884-1759