

桃青



Josephine H8.4 x W11.3 x D8.5 cm (cup) H3.0 x W16.3 x D16.3cm (saucer)

田久保静香展 Shizuka Takubo solo Exhibition

2022 年 6 月 17 日 (金) - 2022 年 6 月 30 日 (木)

17th June 2022 to 30th June 2022

桃青京都ギャラリー
604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階
開廊時間：11:00-18:00 定休日：日・月
※個展最終日 16:00 閉廊

Tosei Kyoto Gallery
SSS Bldg.1F 375 Ichinofunairicho, Nakagyo-ku, Kyoto, JP604-0924
Operation hour: 11:00am to 18:00pm / Closed: Sunday and Monday
Close 16:00 on the Last day of the exhibition

桃青京都ギャラリー 〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階
Tosei Kyoto Gallery SSS Bldg. 1F 375 Ichinofunairicho, Nakagyo-ku, Kyoto, JP 604-0924
Tel: 075-585-5696 F: 075-585-5695 info@gallerytosei.com www.gallerytosei.com

桃青

English Below

<プレスリリース>

本展は田久保静香（たくぼ しずか）が制作した様々な様式のカップ&ソーサーを約 40 点展示する。

現在ではカップ&ソーサーに特化した作家として注目されるようになった田久保だが学生時代から器としての美術的立ち位置とは何か。用途性がある器は美術品には成り得ないのかという疑問を持ち続けていたという。そんな自分の中にあった器への葛藤は彫刻家で教授の深井聡一郎氏との出会いで大きな転機を迎えることになる。

大量生産という形ではなく、時間をかけながら一点一点の作品と向き合いながら制作をしたいと思っていた田久保は当時、茶陶、オブジェ、伝統工芸の3つの分野の選択に思い悩んでいた。そんな田久保に深井氏は“新しい分野をお前が作ればいい。その為には歴史を学び、現代を知り、未来を創造しなさい”と声をかけたという。その言葉に後押しされ陶芸界の常識に囚われずにスタートしたのが田久保のカップ&ソーサーだ。

もともと大の紅茶好きであった田久保は西洋の紅茶文化は日本の茶道文化の影響を受けて発展したことを知る。また西洋に広まったアフタヌーンティーの場は、ファッションと融合したエンターテインメントへと徐々に発展していった。アフタヌーンティーの場で華麗なドレスに身を纏った女性達にとってのティーカップは指先から延長したジュエリーのような存在であったのではないかと田久保は解釈し、そんな西洋文化のカップ&ソーサーを楽焼茶碗と同じように、玉造で成形後、見込みを掘り出して作る日本の独自の手法を用い、人々に感動を与える美しく、新しい分野として確立させていきたいと思うようになった。

田久保の作品のインスピレーションは本から来るという。

大学院では現代陶芸史、明治以降の陶芸史、お茶史、カップ&ソーサー史を学んだ。日本の茶道文化が西洋に行き渡りどのような受け入れ方をされ、どのように文化として変化していったのかを学び、それに尽力した貴族達を連想して作品の想像を膨らます。またドレスのコルセット、当時流行していたヨーロッパの建築様式からも作品のヒントを得るという。それに加え、現代的要素を取り入れる為に、ファッション紙にも欠かさず目を通すという。

桃青

また貝殻をモチーフにしたカップ&ソーサーも田久保の作品を語るには欠かすことができない。16世紀から17世紀、西洋で使われていた磁器の殆どは中国や日本からの輸入品で、日本の鎖国や、中国の政変影響を受け輸入が困難になると自国で磁器の生産を試みるようになった。しかし磁器の生産開発は一筋縄ではいかず、開発が長引くにつれ磁器に似ているとされていた貝殻を人々は慈しむようになったという。その影響を受け磁器が西洋で生産されるようになった後も、貝殻をモチーフにしたティーカップが多く作られていたという。このような時代背景も考慮した田久保が自身のオリジナリティーを加え制作した作品はまるで海底に眠る神秘的な宝石のように美しい。

田久保の作品の全ては歴史的背景が取り込まれている。
時代に名を残すような存在になりたいと話す田久保は常に歴史を学んだ上で次の時代に何を伝え何を残していくかを考えて制作をする。

未来を見据えて現代陶芸界を切り開いていく田久保の華麗なる作品群をぜひお楽しみください。

作家紹介



- 1988 千葉県佐倉市生まれ
2015 東北芸術工科大学 芸術学部美術科工芸コース 卒業
卒業・修了制作展 最優秀賞受賞 / 森司賞受賞
2017 東北芸術工科大学芸術文化専攻工芸研究領域 深井聡一郎研究室 修了
修了制作展 大学院優秀賞受賞

桃青

東北芸術工科大学紀要第24号「制作記録—現代に合う付加価値を与える為の研究」

【企画展】

- 2015 「NINE COLORS IX」 (西武渋谷店)
- 2016 「デコ★装飾♥DECO!」 (日本橋三越)
「三人の冷静な情熱」 (HAGISO / 森司賞副賞)
「東北—アートの博物学」 (葛谷/Anjin)
「アートワンダーランド」 (関西高輪会)
「ぐいのみ展」 (ギャラリー数奇) 以降毎年参加
「ロイヤルイブニング、ナイトインビテーション」 (千葉 SOGO)
「シブヤスタイル vol.10」 (西武渋谷店)
- 2017 「TOHOKU CALLING」 (アーツ千代田 3 3 3 1)
「すきなかたち展」 (ギャラリー数奇)
- 2018 「山形ビエンナーレ 2018 – 彫刻のある喫茶店 / 東北芸術工科大学」
- 2019 「内包するカタチ」 (日本橋高島屋 / 美術工芸サロン)
「わかもん展」 (館・游彩)
- 2020 「金・銀・銅の世界」 (ギャラリー数奇)
「KOGEI Art Fair Kanazawa」 (ルンパルンパ)

【個展】

- 2016 「田久保静香展」 (日本橋高島屋/アートアベニュー)
- 2019 「田久保静香 作陶展 Jewel cup」 (現代陶芸サロン桃青 / 大丸心斎橋店)
「decorative illusion - 装飾的錬金術」 (COYAMA / 神奈川)
- 2021 「田久保静香展 cup & saucer」 (新宿高島屋 美術画廊)
「田久保静香展」 (目黒陶芸館)

是非、貴誌・貴社にてご紹介いただけますと幸甚に存じます。
掲載用、写真の貸出などご質問がございましたら下記までご連絡頂けますと幸いです。

プレス担当：矢田由貴
〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階
yada@gallerytosei.com
Tel: 075-585-5696 Fax: 075-585-5695

桃青

<Press release>

This exhibition will feature approximately 40 cups and saucers in various styles created by Shizuka Takubo.

Today, Takubo is attracting attention as an artist specializing in cups and saucers, but ever since she was a student, she has wondered what the artistic position of a vessel is. Whether a vessel that has a specific daily use cannot be a work of art. Her struggle to find a way to make art out of vessels reached a turning point when she met Soichiro Fukai, a sculptor and professor.

Takubo who wanted to take her time and work with each piece of her work individually rather than mass production was torn between the three fields of tea ceremony ceramics, art objects, and traditional crafts. Mr. Fukai told her, "You should create a new field. To do so, Study history, know the present, and create the future" Encouraged by his words, Takubo's cup and saucer was launched without being bound by the conventional wisdom of the ceramic art world.

Originally Takubo is a big fan of tea a great tea and she learned that Western tea culture developed under the influence of Japanese tea ceremony culture. The place of afternoon tea, which also spread to the West, gradually developed into an entertainment fused with fashion. Takubo interpreted for the women dressed in splendid dresses at afternoon tea, teacups were like jewelry extending from the tips of their fingers and she has come to want to establish such cups and saucers of Western culture as a beautiful and new field that impresses people by using the unique Japanese technique of making cups and saucers in the same way as Raku ware tea bowls, by digging out the bottom of tea bowls after forming them in Tamatsukuri.

The inspiration for Takubo's work comes from books.

In graduate school, she studied history of contemporary ceramics, history of ceramics after the Meiji era, history of tea, and history of cups and saucers. Learn how the Japanese tea ceremony culture was accepted in the West and how it was transformed into a culture and imagine her works by associating it with the aristocrats who devoted themselves to it. She also gets inspiration for her work from the corsets of dresses and the European architectural styles that were

桃青

popular at the time. In addition, She also reads the fashion magazine in order to incorporate modern elements into her work.

The cup and saucer with a seashell motif is also an indispensable part of Takubo's work. In the 16th and 17th centuries, most of the porcelain used in the West was imported from China and Japan. When imports became difficult due to Japan's isolation from the rest of the world and political changes in China, people began to try to produce their own porcelain. However, the development of porcelain production was not a simple process, and as the development dragged on, people came to cherish the shells, which were said to resemble porcelain. Under this influence, even after porcelain was produced in the West, many teacups were made with shell motifs. Taking this historical background into consideration, Takubo adds her own originality to her work, which is as beautiful as a mysterious jewel lying at the bottom of the sea.

All of Takubo's works incorporate historical background.

She says that she wants to be a name to be remembered in her time, and she always creates her works based on what she learns about history and what she wants to convey and leave behind for the next generation.

We hope you will enjoy Takubo's brilliant works, which are pioneering the world of contemporary ceramic art with an eye on the future.

Artist



桃青京都ギャラリー 〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階
Tosei Kyoto Gallery SSS Bldg. 1F 375 Ichinofunairicho, Nakagyo-ku, Kyoto, JP 604-0924
Tel: 075-585-5696 F: 075-585-5695 info@gallerytosei.com www.gallerytosei.com

桃青

- 1988 Born in Sakura City, Chiba Prefecture
2015 Graduated from Tohoku University of Art & Design, Department of Fine Arts,
2017 Graduated from Tohoku University of Art & Design, Department of Arts, Crafts Research Field, Soichiro Fukai Laboratory

【Exhibition】

- 2015 "NINE COLORS IX" (Seibu department in Shibuya, Tokyo, Japan)
2016 "Deco★Decoration ♥DECO!" (Mitsukoshi department Nihonbashi, Tokyo, Japan)
 "Three Calm Passions" (HAGISO / Mori Tsukasa extra Prize, Japan)
 "Tohoku: A Natural History of Art" (Tsutaya/Anjin, Japan)
 "Art Wonderland" (Kansai Takanawa-kai, Japan)
 "Guinomi Exhibition" (Gallery Suki), participated every year since then
 "Royal Evening, Night Invitation" at SOGO department in, Chiba, Japan
 "Shibuya Style vol.10" at Seibu department in Shibuya, Tokyo, Japan
2017 "TOHOKU CALLING" (3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japan)
 "Sukina Katachi Exhibition" (Gallery Suki, Aichi, Japan)
2018 "Yamagata Biennale 2018" - Coffee Shop with Sculpture / Tohoku University of Art & Design, Yamagata, Japan
2019 "Inclusive Shapes" (Nihonbashi Takashimaya / Arts and Crafts Salon, Tokyo Japan)
 "Wakamon Exhibition" (Yusai Museum, Tokyo, Japan)
2020 "The World of Gold, Silver and Copper" (Gallery Suki, Aichi, Japan)
 "Kogei Art Fair Kanazawa" (Loompaloompa, Ishikawa, Japan)

【Solo Exhibition】

- 2016 "Shizuka Takubo Exhibition" (Nihonbashi Takashimaya / Art Avenue, Tokyo, Japan)
2019 "Shizuka Takubo Exhibition Jewel cup" (Contemporary Ceramics Salon Momosei / Daimaru department store Shinsaibashi, Osaka, Japan)
 decorative illusion - decorative alchemy" (COOYAMA / Kanagawa, Japan)
2021 "Shizuka Takubo Exhibition cup & saucer" (Shinjuku Takashimaya department Art Gallery, Tokyo, Japan)

2021 "Shizuka Takubo Exhibition" at Meguro Ceramic Museum, Tokyo, Japan



We would be very pleased if you could introduce us in your magazine or your company.

If you have any questions about the publication or lending of photos, please contact us at the following address.

Yuki Yada

yada@gallerytosei.com

Tel: 075-585-5696 Fax: 075-585-5695