

桃青



左:焼締角花入 W25.5 x D12.6 x H30.2cm 右:窯変俎板皿 W38.8 x D20.3 x H3.3cm

Left: Wood Fired Square Vase W25.5 x D12.6 x H30.2cm Right :Kiln Change Plate W38.8 x D20.3 x H3.3cm

篠原希 陶展

Shinohara Nozomu Solo Exhibition

2022年2月4日(金) - 2022年2月26日(土)

4th February 2022 to 26th February 2022

桃青京都ギャラリー

604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSSビル 1階
開廊時間: 11:00-5:30PM 定休日: 日・月

Tosei Kyoto Gallery

SSS Bldg.1F 375 Ichinofunairicho, Nakagyoku, Kyoto, JP604-0924
Operation hour: 11:00am to 5:30pm / Closed: Sunday and Monday

桃青京都ギャラリー 〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSSビル 1階
Tosei Kyoto Gallery SSS Bldg. 1F 375 Ichinofunairicho, Nakagyoku, Kyoto, JP 604-0924
Tel: 0755-585-5696 F: 075-585-5695 info@gallerytosei.com www.gallerytosei.com

桃青

English below

<プレスリリース>

本展は信楽焼作家・篠原希（しのはらのぞむ）による展覧会である。
壺、花入、茶碗、皿など約 80 点を展示する。

20 歩で駅に着くという大都会で、ものづくりとは無縁とも言える環境で育った篠原。高校卒業後、進路に悩んでいた篠原の目に飛び込んで来たのは、連日テレビで放送される、信楽陶芸の森のオープン祭の様子であった。“陶芸とはどんなものなのか”そんな漠然とした思いを持ち、気がつけば、信楽に向かっていたという。そこで偶然にも後に師となる古谷信男氏と出会う。都会育ちの何も知らなかった 19 歳の篠原に古谷氏は包み隠すことなく、陶芸の魅力を語ってくれたという。そんな古谷氏のまっすぐな人柄に惹かれ篠原は陶芸の道を歩む事となった。

「作品を作る際それぞれの土が持つ魅力を活かす事に重きを置く」と篠原は言う。陶芸の道を進み始めてから約 26 年となる 2017 年、信楽の理解を更に深める為に渡米。現地の土や窯に触れ、信楽で作陶することの意味を追求した。信楽の魅力を語るには他を知る必要がある。アメリカへ行き視野を広げることにより、信楽の魅力をより明確に捉え、伝えられるようになったという。

2019 年、前回の渡米時で出会ったスタンフォード大学の教授マブチ氏に呼ばれ、再度アメリカへ渡り、アメリカの薪窯「トレインキルン」の現地研究を行った。トレインキルンとは従来の穴窯とは異なり、焼成室と作品室を分離し、平地に作られる。機関車のような形状をしているためそのように呼ばれている。窯の後部に設置されたダンパーで蓋を閉じることにより窯内の気密性を高くできる事を特徴としている。炎が上から下、前後へと流れ、従来の穴窯では表現できない景色や火色を出す事ができる。

帰国後の 2021 年、篠原は滋賀県立陶芸の森に県民講座としてトレインキルンの築窯を要請し、アメリカの薪窯トレインキルンを見事日本に再現する事に成功した。

桃青

篠原が意図したのは従来の穴窯とトレインキルンに優劣をつける事ではなく、それぞれの窯でしかできない事を再認識することだった。

「僕の窯はかなり小さいし、燃烧効率も悪い。でも、小さい窯だからこそできるドラマがあり、景色がある。」そう篠原は語る。若い頃に偶然表現できた色や質感、ビードロがどのようにして作り出されたものなのか、これまで培ってきた経験と知識によって、今では全体を俯瞰しながら窯出しの作品の姿を予測できるようになったという篠原。

そんな進化し続ける篠原の穴窯作品とトレインキルン作品、引出黒など多彩な作品が展示される。中でも、代表作品と言われる壺には篠原が焼き締で表現したかった全ての色が表現されており、今回の見どころの一つとなっている。篠原の作品群が生み出す展示空間に照らし出される信楽焼の「現在」をぜひご覧ください。

作家紹介



篠原 希 (しのはら のぞむ)

1972 大阪府生まれ

1991 古谷信男氏（信楽）に師事

桃青

- 1998 滋賀県立信楽窯業技術試験場釉薬科修了
- 1999 信楽・黄瀬にて独立、本格的な作陶活動をはじめ
- 2004 伊賀に新たに穴窯を築く
- 2017 HAYSTACK MOUNTAIN OF CRAFT を訪問(ディアアイル、メイン州、アメリカ)
- 2021 トレインキルンを滋賀県立陶芸の森に築窯

個展

- 2000 ギャラリー陶園 (信楽・滋賀)
- 2002 ギャラリー桃青(京都)
- 2003 高槻松坂屋美術画廊個展 (高槻、大阪)
- 2004 東武百貨店 (東京)
- 2007 池袋東武百貨店 (東京)
- 2008 大丸心齋橋店現代陶芸サロン桃青 (大阪)
- 2014 「現代茶道具 de アバンギャルド茶会 in New York」(ニューヨーク、アメリカ)
- 2017 「篠原 希 作陶展」工房 IKUKO (倉敷、岡山)
- 2019 ユタ州立大学にてWS
- 2020 アールグローリュウギャラリーオブオーサカ (大阪)

受賞

- 2007 経済産業-受賞大臣指定伝統的工芸品信楽焼伝統工芸士に認定される
- 2008 日本工芸展近畿支部展第 37 回入選 (09" 10")
- 2012 第 23 回秀明文化基金賞受賞、ギャラリー榎個展 (岡山)

是非、貴誌・貴社にてご紹介いただけますと幸甚に存じます。
掲載用、写真の貸出などご質問がございましたら下記までご連絡頂けると幸いです。

プレス担当：矢田由貴
〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階
yada@gallerytosei.com
Tel: 075-585-5696 Fax: 075-585-5695

桃青

< Press release >

This is an exhibition by Nozomu Shinohara, an Shigaraki klin pottery artist. This exhibition will feature about 80 items, including pots, flower vases, tea bowls and plates.

Shinohara grew up in a big city, where you can reach the station in 20 steps, in an environment that can be said nothing related to do with art. After graduating from high school, Shinohara was wondering about what to do and Shigaraki Ceramic Cultural Park opening festival which was broadcasted often caught his eyes. He found himself heading to Shigaraki with the vague idea of “What ceramic is all about“

It became the place, by chance, where he met Nobuo Furutani, who would become his mentor latter. Shinohara said that Mr. Furutani told him, 19 years old-city boy who didn't know anything, to the appeal of ceramics without hiding anything. Shinohara was attracted by Mr. Furutani's straightforward personality and decided to take the path of ceramic as his career.

“Shinohara said, “When I am creating works, I focus on making the most of the charm of each clay”

In 2017, about 26 years after he started his career in ceramics, he traveled to the United States to have further understanding of Shigaraki. By experiencing the local clay and kilns, he pursued the meaning of making pottery in Shigaraki. In order to tell the charm of Shigaraki, he knew he had to know about others. By going to the U.S. and broadening his prospective, he was able to obtain the better understanding of Shigaraki and able to inform the appeal of it more clearly.

In 2019, Shinohara was invited by Professor Mabuchi from Stanford University whom he had met during his previous trip to the United States, to travel to the United States again to conduct field research on American fire-wood kiln “train kilns” A train kiln is different from a conventional anagama in that the firing chamber is separated from the work chamber and is built on a flat surface. It is so called because it is shaped like a train. It is characterized of its air tightness by closing the lid of damper which is featuring at the end of the kiln.

The flame flow from top to bottom, and back to forth lead to create scenery and fire colors that cannot be expressed in a conventional anagama.

In 2021, after returning to Japan, Shinohara requested for the approval Shigaraki

桃青

Ceramic Cultural Park to build a train kiln as a prefectural citizen's course, and succeeded in reproducing the American wood-fired train kiln in Japan. Shinohara's intention was not to put a superiority or inferiority between conventional anagama and train kilns, but to reaffirm what can only be done in each kiln.

Shinohara said “My kiln is quite small and has poor combustion efficiency. But because its size, there is a story and scenery”

Shinohara says that he is now able to predict the appearance of his works coming out from the kiln with a bird's-eye view of the whole, based on the experience and knowledge he has cultivated so far about the colors, textures, and Bidoro (vitrified glass) work that he was able to express by chance when he was young.

Shinohara's ever-evolving anagama works, train kiln works, pulled-out blacks and various other works will be exhibited. One of the highlights of the exhibition is his most representative works pot, because it expresses all the colors that Shinohara wanted to express with wooden firing. Please come and see the "present" of Shigaraki ware illuminated by the exhibition space created by Shinohara's works.

Nozomu Shinohara Biography



桃青

1972 Born in Osaka

1991 Studied under Nobuo Furutani at Shigaraki

1998 Completed the Graze Course at Industrial Research Center of Shiga Prefecture

1999 Independent at Kinose, Shigaraki, Koka city, Shiga Pre. Japan

2004 Established a new kiln in Iga, City, Mie Pre, Japan

2017 Visited HAYSTACK MOUNTAIN OF CRAFT (Deer Isle, ME, USA)

2021 Established "Train Kiln" in Shigaraki Ceramic Cultural Park.

Solo Exhibition

2020 Artglorieux Gallery Osaka (Osaka)

2019 Contemporary Ceramic Art Salon Tosei (Osaka)

2019 Workshop at Utah State University (Utah, USA)

2014 "Contemporary Tea Utensils de Avant-garde CHA KAI in New York" (New York, New, USA)

2007 Solo exhibition at Ikebukuro Tobu (Tokyo)

2008 Contemporary Ceramic Art Salon Tosei (Osaka)

2004 Tobu Department Store Ikebukuro (Tokyo)

2002 Gallery Tosei (Kyoto)

2000 "Feast of Karatsu, Hagi and Shigaraki", Kobe Hankyu Art Gallery, (Hyogo)

Award

2012 Received, "The 23rd Shumei Culture Foundation Prize"

2008 Selected for the 37th Japan Craft Exhibition, Kinki Branch (09" 10")

2007 Designated by Minister of Economy, Trade and Industry as a traditional craftsman of Shigaraki Ware

We would be very happy if you could introduce us in your magazine or in your company.

If you have any questions, please feel free to contact us.

桃青

Yuki Yada

SSS Bldg.1F 375 Ichinofunairicho,Nakagyouku,Kyoto,JP604-0924

yada@gallerytosei.com

Tel: 075-585-5696 Fax: 075-585-5695