

桃青



伊賀花入 Φ13.4 x H27.8cm

鈴木大弓 個展

Hiroyumi Suzuki Solo Exhibition

2022年12月2日(金) - 2022年12月24日(土)

2nd Dec 2022 to 24th Dec 2022

桃青京都ギャラリー

604-0924 京都市中京区一之舟入町 375 SSS ビル 1 階

開廊時間：11:00-18:00 / 定休日：日・月

※個展最終日 16:00 閉廊

Tosei Kyoto Gallery

SSS Bldg.1F 375 Ichinofunairicho,Nakagyo-ku,Kyoto,JP604-0924

Operation hour: 11:00am to 18:00pm / Closed: Sunday and Monday

Close 16:00 on the Last day of the exhibition

桃青

<プレスリリース>

English below

本展は鈴木大弓による壺、花入、茶碗、酒器、器など約 80 点を展示する。

学生時代に入った陶芸サークルから、その魅力に取りつかれた鈴木は卒業後、陶芸家の道を追求していくと決めた。しかしながら東京で有名な 4 年制大学を出た息子には一流企業に就職して欲しいと願うのは当然の事で、両親からは猛反対を受けた。そんな両親から“海外でも修行するくらいの気持ちがあるのならば認める。修行先は海外でなければ認めない”という条件を課せられた。

李朝や井戸茶碗に興味があった鈴木にとって国を選ぶのは簡単だった。卒業後、何のコンネクションもなく韓国へ一人で飛び立った。ソウルの語学学校に通いながら、ギャラリーや、茶道具屋を片っ端から回り修行先を探した。

1 年半というビザの期限がある中で、自分の理想とする修行先を見つけることは決して簡単なものではなかった。しかし、初めの弟子入り先で出会った兄弟子から紹介を受け、韓国の轆轤技能大会で 1・2 位を争う先生を紹介してもらうことができた。そこから轆轤の猛特訓がスタートした。“多少は変わったところもありますが、今も轆轤の引き方は殆ど当時のままです”と鈴木は話す。“5 キロの土の塊から「まずは壺をつくれ」といってはじまり、それが 20 キロまで続きました。日本だと普通は湯呑とか飯碗からスタートするのに、壺からってというのが面白かったですね”と鈴木は当時を振り返る。

鈴木が手掛ける分野は三島、粉引、青磁、志野、伊賀、信楽、飴釉など多岐に渡る。

三島では自身で木彫りをした判子のみならず、韓国の茶菓子の型など 4-5 種類のものを使い、丁寧に模様を押し付けていく。最近では伝統的な丸い器だけではなく陶匣などにも挑戦し、新しい形での三島を表現している。

粉引では使っていくうちにただ汚れていくものではなく、使っていく過程でその色がどのように美しく変化していくかに拘りを持ち、使い手に寄り添いながら作られる。

大事にすることは主張しすぎない器と語る鈴木。“僕がこだわるのは、そこにぽんってあって普段は気にも留めないようなもの。でもなくなると、あれ？どこいったんだって寂しくなるような飽きられない、そんな存在がいいんです”

桃青

日常に溶け込むような器を目指す鈴木だが、信楽、伊賀焼はその正反対だという。李朝系では主張できないストレスを思いっきり信楽や伊賀で表現する。自身で制作した薪窯は5.5mと一般的な薪窯よりかなり大きく、本焼きも4日半、5日と長めに行う。他の分野を深く知る鈴木だからこそ分かる焼き締めの魅力や楽しさが素直に表現された作品からも今後目が離せない。

今回の展示会では今まであまり出展される事の無かった黒高麗の茶碗、酒器、食器なども展示予定です。

それぞれの分野に信念をもち制作する鈴木の作品群をぜひこの機会にお愉しみてください。

作家紹介



鈴木大弓（すずき ひろゆみ）

1981年 仙台市にて生まれる

2005年 韓国、聞慶および慶州にて修行

2009年 信楽にて独立

2010年 ギャラリー陶園 <信楽> にて初個展

現代陶芸サロン桃青 <大阪> にて個展 （以後毎年開催）

2011年 穴窯陶廊炎色野 <東京> にて個展 （以後毎年開催）

桃青

- サン・ギャラリー佳恵 <名古屋> にて個展
- 2012年 名古屋三越栄店美術サロンにて個展 (以後隔年開催)
- 2013年 横浜高島屋美術工芸サロンにて個展 ('15 開催)
- 大丸神戸店アートギャラリーにて個展 ('15 開催)
- 2016年 伊賀に工房を移転
- 銀座黒田陶苑にて個展
- 明日香画廊 <岡山> にて個展
- 文錦堂 <岐阜> にて個展

掲載用写真の貸出し、その他ご質問等ございましたら下記までご連絡頂けますと幸いです。
是非、貴誌・貴社にてご紹介いただけます様お願い申し上げます。

プレス担当: 今西

〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階

imanishi@gallerytosei.com

Tel: 075-585-5696 Fax: 075-585-5695

桃青

<Press Release>

This exhibition will feature approximately 80 pieces by Hiroyumi Suzuki, including jars, vases, tea bowls, sake cups, and vessels.

Suzuki was first attracted to ceramics when he joined a pottery club as a student and decided to pursue a career as a potter after graduation. However, his parents were vehemently opposed, as they were expected their son who graduated of a prestigious four-year university in Tokyo, would work for a well-known company. His parents imposed the condition, "If you are willing to train abroad, we will accept it"

The choice of country was easy for Suzuki, who was interested in the Yi Dynasty and Ido tea bowls. After graduation, he flew to Korea alone without any connections. While attending a language school in Seoul, he visited galleries and tea ceremony utensil shops to find an apprenticeship.

With a one-and-a-half-year visa limit, it was not an easy task to find an ideal training place. However, a brother he met at his first apprenticeship introduced him to a teacher who competed for first and second place in a wheel throwing competition in Korea. From there, he began his intense training on the potter's wheel. Suzuki says, "Some things have changed, but the way I pull on the wheel is almost the same as it was back then. "We started with a 5-kilogram lump of clay and was told, 'First, make a pot,' and that continued until it weighed 20 kilograms. In Japan, we usually start with teacups and rice bowls, but it was interesting to start with pots," Suzuki recalls.

Suzuki works in a wide variety of fields, including Mishima, kohiki, celadon, Shino, Iga, Shigaraki, and Ameyu.

In Mishima, he uses not only his own carved wooden stamps, but also sweets molds used in Korean tea ceremonies, so total 4 to 5 type of different stamp and molds are carefully pressed onto the pieces. Recently, he has been trying to express Mishima in a new way, using not only traditional round vessels but also ceramic box.

桃青

Kohiki is not something that just gets dirty as it is used, but is made with the user in mind, focusing on how beautifully the color changes over the course of use.

"What I'm particular about are things that are just there and you don't usually pay attention to them, but when it's gone, you feel sad and wonder where it went. I want make something that you never get tired of.

Suzuki aims to create vessels that blend into everyday life, but Shigaraki and Iga ware are the exact opposite, he says. He expresses stresses that cannot be asserted in the Yi Dynasty style with all his might in Shigaraki and Iga. His own wood-fired kiln is 5.5 meters long, considerably larger than a typical wood-fired kiln, and the main firing takes four and a half or five days long. We cannot take our eyes off his works, which honestly express the charm and pleasure of Wood fired works which Suzuki understands only because of his deep knowledge of other fields.

In this exhibition, we plan to display a variety of works that have not been exhibited before, such as black Korai tea bowls, sake cups, tableware, and more.

We hope you will take this opportunity to enjoy Suzuki's works, which he creates with conviction in each field.

桃青

Artist



Hiroyumi Suzuki

1981 Born in Sendai City, Japan

2005 Trained in Mungyeong and Gyeongju, Korea

2009 Established his own studio in Shigaraki, Shiga

2010 First solo exhibition at Gallery Touen, Shigaraki <Shiga>

Solo exhibition at Ceramics Salon Tosei <Osaka> (and annually thereafter)

2011 Solo exhibition at Anagama Ceramic Gallery, <Tokyo> (and annually thereafter)

Solo exhibition at Sun Gallery Kae <Nagoya> .

2012 Solo exhibition at Nagoya Mitsukoshi Sakae Art Salon <Nagoya> (and every other year thereafter)

2013 Solo Exhibition at Takashimaya Art Salon, Yokohama ('15) <Tokyo>

Solo Exhibition at Daimaru Kobe Art Gallery ('15) <Hyogo>

2016 Moved his studio to Iga

Solo exhibition at Kuroda Toen, Ginza, <Tokyo>

Solo Exhibition at Asuka Gallery, <Okayama>

Solo Exhibition at Bunkindo <Gifu>