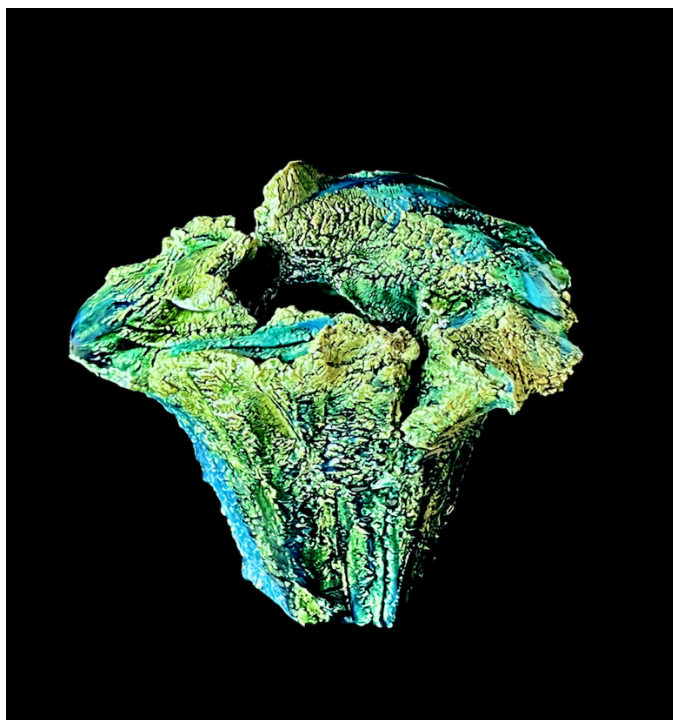


桃青



織部花器/Oribe Flower Vase: H37 x W43 x D30 cm

山口真人 個展

Makoto Yamaguchi's Solo Exhibition

2022 年 8 月 5 日（金） - 2022 年 8 月 27 日（土）

5th Aug 2022 to 27th Aug 2022

桃青京都ギャラリー

604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階

開廊時間：11:00-18:00 / 定休日：日・月

※個展最終日 16:00 閉廊 / お盆休み：8 月 14 日 - 8 月 22 日

Tosei Kyoto Gallery

SSS Bldg.1F 375 Ichinofunairicho,Nakagyo-ku,Kyoto,JP604-0924

Operation hour: 11:00am to 18:00pm / Closed: Sunday and Monday

Close 16:00 on the Last day of the exhibition/ Summer Break: 14th Aug to 22nd Aug

桃青

English Below

<プレスリリース>

本展は山口真人（やまぐち まこと）による織部を中心とした美濃焼を約 85 点展示する。

伝統的な織部に青のグラデーションを加えた作品や、細密な琳派の絵付けが施された作品など、独自の織部の世界を展開し続ける山口は国内外からも絶大な人気を誇る。

山口の作品の魅力は旅をする事によって得る山口独自の創造力であろう。元々、先代が作家としてではなく、窯元として活動していた事もあり、先代と比べられる事へのプレッシャーもなく、自由に作陶に取り組んできたという山口だが、それでも“思い悩めば旅に出る”が山口のモットーだ。同じ事しかできない。もっと新しい事をしたいと悩むこともあったと言う。“でもそんな時、僕はじっとしていてもどうにもならないんです。そんな時こそ外に出る。そうする事によって得られる刺激は必ずあると思います。”と山口は話す。

山口は旅をする中で自身が美しいと思った景色や情景を素直に作品に表現していく。

例に出すとコインが入った御深井の注器はローマで見たトレビの泉に投げられたコインや、ユリウス・カエサルが火葬された岩に捧げられたコインからインスピレーションを受けたという。

またスペインのサグラダ・ファミリアに感動し細身の天に伸びるような花入も作成した。

更に、透き通った海のように美しい御深井シリーズや織部の差し色ともなっている鮮やかな青はタイの南西部に位置するピピ島のアンダマン海の色を表現したという。

旅先での情景を写真にとったり、メモしたりする事はない。ありのまま、素直に感じとる。すると日本に帰り制作をする時に自然とその時の情景が頭に浮かんでくる。後はそれを形にしていだけ、と山口は話す。

黄瀬戸や志野、御深井など織部の他に手がける作品は沢山あるが、山口にとって織部は伝統に囚われず自由に表現できる存在だという。

桃青

山口の美しいグラデーションの織部はもともと伝統的な織部の釉溜りの美しさに惹かれ、それを自分独自の方法で表現したいと思うようになったのがきっかけだ。

窯は手がける作品や用途によって薪窯、楽窯、灯油窯、ガス窯、電気窯を使い分ける。基本的に織部は放射熱が重要な役割を果たす為、電気窯を使い、3-4種類の異なる織部釉を塗り分け1230-1240度で一気に20時間から30時間焼成する。色味が命である織部は焼き直すことは決して許されない。使用する土は9割は美濃の土。そこに1割程の瀬戸の土を混ぜる事により、作品がグッと焼き締めやすくなるという。

また山口を語る上で欠かすことのできない、琳派織部のきっかけは琳派400年を記念した京都での企画展だった。絵付をするのは夜。日が暮れてから一気に集中し書き入れていく。所要時間はお茶碗で6-7時間。ぐい呑みで3時間ほどだとう。“絵が得意ではないし、時間は掛かるし、あれは作るの大変ですよ。”と苦笑する山口。そんな琳派織部は今回の個展でも数量限定で出品予定だ。

“作品が売れた時がシンプルに一番うれしいですよ。綺麗ごとじゃなくて、僕は自分がシンプルにかっこいいと思うものを作っているんで、その自分の作品を評価してくれて、価値を見出してくれる人がいることはやっぱり嬉しいことですな。”と話す山口。

世界から注目される売れっ子作家になっても変わる事のない自然体の山口があってこそ、多くの人を魅了して止まない作品の数々が生み出されるに違いない。

桃青

作家紹介



山口真人（やまぐち まこと）

- 1978 年 愛知県瀬戸市に生まれる
- 2000 年 製陶所にて修行
- 2004 年 愛知県瀬戸にて独立, 東アジア、ヨーロッパを周遊
- 2007 年 東海伝統工芸展 入選 / 日本伝統工芸展 入選 / 瀬戸市美術展 入選
- 2008 年 朝日陶芸展 入選 / 瀬戸市美術展 市長賞
- 2009 年 東海伝統工芸展 入選
DO LIVIG ISSEIDO にて初個展
- 2011 年 丸善 名古屋栄店にてグループ展
サンギャラリー住恵にて個展
- 2012 年 大丸心斎橋店にて個展 ('13,'14,'15,'16,'17)
山総美術（京都）にて個展
名古屋 三越にて個展 ('14,'16,'18,'20)
福岡 三越にてグループ展 ('14,'17,'21)
- 2013 年 銀座 黒田陶苑にて個展 ('14,'15,'16,'17,'18,'19,'20,'21)
ギャラリー 謙信庵にて個展 ('14,'15)
松坂屋 名古屋店にてグループ展
玉川 高島屋にてグループ展
- 2014 年 池袋 東武百貨店にて個展
京都 高島屋にて個展
阪急 うめだ本店にてグループ展('16)
- 2015 年 横浜高島屋にて個展('17,'19)
神戸大丸にてグループ展
ART FAIR TOKYO 2015
日本橋三越本店 三越出展ブースにて出品

桃青

画廊 文錦堂にて個展('17,'19,'21)
日本橋三越本店にて個展('17,'19,'21)
2016 年 大丸心斎橋店にてグループ展('17,'18)
浅草 とべとべくさにて個展('19,'21)
2017 年 そごう 神戸店にてグループ展
アトリエ ヒロにてグループ展
2018 年 福岡 三越にて個展('21)
阪急うめだ本店にて個展('20)
2019 年 京都 高島屋にてグループ展
Gallery Labo にて個展('20,'21)

是非、貴誌・貴社にてご紹介いただけますと幸甚に存じます。
掲載用、写真の貸出などご質問がございましたら下記までご連絡頂けますと幸いです。

プレス担当：矢田由貴
〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階
yada@gallerytosei.com
Tel: 075-585-5696 Fax: 075-585-5695

桃青

<Press release>

This exhibition will feature approximately 85 pieces of Oribe and other Mino ware by Makoto Yamaguchi.

Yamaguchi who continues to develop his own unique world of Oribe, including works with blue gradations on traditional Oribe and works with detailed Rimpa paintings is extremely popular both in Japan and abroad.

The appeal of Yamaguchi's work may lie in his unique creativity, which he acquires through traveling.

Since his predecessor was originally a potter rather than an artist, Yamaguchi says that he has been working freely without the pressure of being compared to his predecessor, but even so, his motto is, "If I feel anxious, go on a trip"

I can only do the same thing. There were times, he says, when he worried about doing something newer. "But at times like that, I can't just sit still and do nothing. That's when I go outside. I believe there is always stimulation to be gained by doing so." Yamaguchi says.

Yamaguchi honestly expresses the scenery and scenes he finds beautiful through his travels in his works.

As an example, the Ofuke pouring vessel containing coins was inspired by the coins seen in Rome that were thrown into the Trevi Fountain and the coins dedicated to the rock where Gaius Julius Caesar was cremated.

He was also impressed by the Sagrada Familia in Spain and created a slender, heavenly flower vase.

Furthermore, the bright blue color of Ofuke which are known as beautiful as the crystal-clear sea and, also the insert color of Oribe express the color of the Andaman Sea on Phi Phi Island, located in the southwestern part of Thailand.

I do not take pictures or write down scenes from my travels. I just feel them as they are, honestly. Then, when he returns to Japan to create his works, the scenes of that time naturally come to his mind. Yamaguchi says that all he has to do now is to give form to them.

桃青

Although there are many other works, such as Kiseto, Shino, and Ofuke, Yamaguchi says that Oribe is the one allows him to express himself freely without being bound by tradition.

Yamaguchi's beautifully gradated Oribe was originally inspired by the beauty of the traditional Oribe's pool of glaze, which he wanted to express in his own unique way.

He uses a wood-fired kiln, a Raku kiln, a kerosene kiln, a gas kiln, or an electric kiln, depending on the work he is working on and the purpose of the kiln. Basically, because radiant heat plays an important role in Oribe, an electric kiln is used to apply three or four different Oribe glazes and fire them at 1230-1240 degrees Celsius for 20 to 30 hours at a stretch. Oribe, whose color is vital, is never allowed to be re-fired. 90% of the clay used is Mino clay and by mixing about 10% of Seto clay, it becomes easier to tighten the firing of the work.

Also, the impetus for Rimpa Oribe which is indispensable when talking about Yamaguchi came from a special exhibition in Kyoto commemorating the 400th anniversary of the Rimpa. Painting is done at night. After dark, he concentrates on painting all at once. It takes 6-7 hours for a tea bowl and 3 hours for a sake cup. "I'm not good at drawing, it takes time, and those are hard to make." Yamaguchi laughs. Such Rimpa Oribe will be exhibited in limited quantities at this exhibition.

Yamaguchi said "I am simply most happy when my work sells. I make things that I think are simply cool, so I am happy that there are people who appreciate my work and find value in it."

Even though Yamaguchi has become a successful artist attracting worldwide attention, it is his natural way of lifestyle which stay the same that has produced a number of works that continue to fascinate many people.

桃青

Artist



Makoto Yamaguchi

1978 Born in Seto City, Aichi Prefecture

2000 Trained at a Ceramic factory

2004 Became independent in Seto, Aichi, Japan

Traveled around East Asia and Europe

2007 Selected, Tokai Traditional Craft Exhibition

Selected, Japan Traditional Crafts Exhibition

Selected, Seto City Art Exhibition

2008 Selected, Asahi Ceramic Art Exhibition, Japan

2009 Selected, Tokai Traditional Craft Exhibition

First solo exhibition at DO LIVIG ISSEIDO

2011 Group Exhibition at Maruzen Nagoya Sakae Store

Solo Exhibition at Sun Gallery Sumie

2012 Solo Exhibition at Daimaru Shinsaibashi Store ('13,'14,'15,'16,'17)

Solo Exhibition at Yamaso Art, Kyoto

Solo Exhibition at Mitsukoshi, Nagoya ('14,'16,'18,'20)

Group Exhibition at Mitsukoshi, Fukuoka ('14,'17,'21)

2013 Solo Exhibition at Kuroda Toen, Ginza, Tokyo ('14,'15,'16,'17,'18,'19,'20,'21)

Solo Exhibition at Gallery Kenshin'an ('14,'15)

Group Exhibition at Matsuzakaya, Nagoya

Group Exhibition at Tamagawa Takashimaya Department Store

2014 Solo Exhibition at Ikebukuro Tobu Department Store

Solo Exhibition at Takashimaya Department Store, Kyoto

Group Exhibition at Hankyu Umeda Department Store ('16)

2015 Solo exhibition at Yokohama Takashimaya Department Store ('17,'19)

桃青

Group exhibition at Kobe Daimaru

ART FAIR TOKYO

2015 Solo Exhibition at Gallery Bunkindo ('17,'19,'21)

Solo Exhibition at Mitsukoshi Nihonbashi ('17,'19,'21)

2016 Group Exhibition at Daimaru Shinsaibashi ('17,'18)

Solo exhibition at Tobe Tobetomesa, Asakusa ('19,'21)

2017 Group Exhibition at Sogo Kobe

Group Exhibition at Atelier Hiro

2018 Solo Exhibition at Mitsukoshi, Fukuoka ('21)

Solo Exhibition at Hankyu Umeda ('20)

2019 Group Exhibition at Takashimaya, Kyoto

Solo Exhibition at Gallery Labo ('20,'21)

We would be very pleased if you could introduce us in your magazine or your company.

If you have any questions about the publication or lending of photos, please contact us at the following address.

yada@gallerytosei.com

Tel: +81 90-9884-1759