

桃青



旅の途中 Size: W346mm × L422mm / Middle of the trip Size: W346mm × L422mm

近藤あかね 個展

Akane Kondo's Solo Exhibition

2022 年 7 月 15 日 (金) - 2022 年 7 月 30 日 (土)

15th July 2022 to 30th July 2022

桃青京都ギャラリー

604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階

開廊時間：11:00-18:00 定休日：日・月

※個展最終日 16:00

Tosei Kyoto Gallery

SSS Bldg.1F 375 Ichinofunairicho, Nakagyo-ku, Kyoto, JP604-0924 Operation hour:
11:00am to 18:00pm / Closed: Sunday and Monday Close 16:00 on the Last day
of the exhibition

桃青京都ギャラリー 〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階
Tosei Kyoto Gallery SSS Bldg. 1F 375 Ichinofunairicho, Nakagyo-ku, Kyoto, JP 604-0924
Tel: 075-585-5696 F: 075-585-5695 info@gallerytosei.com www.gallerytosei.com

桃青

English below

<プレスリリース>

本展は近藤あかね（こんどうあかね）によるサイアノタイプを使った山水画約15点と陶芸作品約20点を展示する。

もともと美しい山水画を施した陶芸作品で注目されていた近藤だが、ワークショップでサイアノタイプの技法を学んでから、この技法を使い自分の山水画の世界を表現できないかと考えるようになったという。

カタカナで表記すると日本ではまだ馴染みがないサイアノタイプとはいわゆる日光写真のことだ。手順は薬品を塗った紙に被写体を置き太陽光を当て、その後薬品を洗い流す。紫外線が当たった部分が青色になり、当たらなかった部分は白色になるという原理だ。近藤はこの原理を利用し湧き出てきたアイディアを黒のペイントマーカーを使い、透明のシート上に描く。このマーカーで描かれた部分は紫外線が当たらず白色になり、その他の部分は青色になる。そして太陽光に当てる時間を調整しながら、自分が思う青色を表現していく。もちろん一度で自分が思う青色ができ上がることもあれば、何度もこのプロセスを繰り返す作品もあるという。このようにして近藤の美しい青と白のコントラストの作品が完成する。

被写体として使う写真は近藤が自ら撮影した写真だ。

今回写真を使った作品には”Life”というタイトルがつけられている。この”Life”は人々の“生活”を表している。都市の写真に映し出されるものは一見ただの建造物の集まりの様にも見えるかもしれないが、その建造物の中には人々の暮らしがある。都市の風景写真に合わせて描かれた鳥は、変わりゆく人々の暮らしや風景の中でも懸命に生き続ける生命があることを表現している。

また近藤の作品は分かり易さも魅力である。

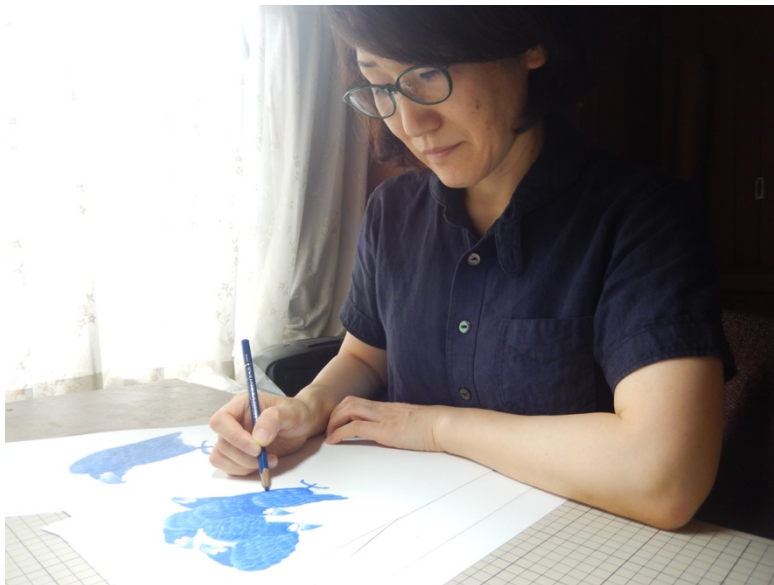
サイアノタイプにも焼き物にも描かれているものは退屈そうにこちら見つめる鳥や、語り合う高士、船を漕ぐ人々と分かり易いものばかりだ。しかしその分かり易さの中にはユーモラスな頓知も含まれており、作品を見ながらそのような部分を見つけ出して楽しんでもらえたらと近藤は言う。

桃青

“ただ自由にやるのではなく、基礎の上に自由を載せると何でもできるんです”
そう近藤は語る。近藤は過去と現在、基礎と革新のように相反するものの調和点を見つけ、そこから新しい世界を創造する。だからこそ近藤の作品は新鮮だがどこか懐かしさを呼び起こすような感覚をもたらすのかもしれない。

山水画の新たな境地を切り拓く近藤が表現する過去と現在のコラージュの世界をぜひお楽しみください。

作家紹介



(経歴)

1969 京都生まれ

1992 京都精華大学美術学部造形学部陶芸専攻卒業

(主な個展・グループ展)

2012 「別府クラフト・近藤あかね展」 ギャラリーにしかわ（京都）

2014 「近藤あかね陶展」 ギャラリーにしかわ（京都）

2015 「近藤あかね陶展」 ギャラリー桃青（大丸心斎橋）

「陶芸三人展」 ギャラリーESPACE（丸栄名古屋）

2016 「陶芸二人展」 アートサロン ESPACE kyoto（大丸京都）

2017 「染青彩紅－二人展」 ギャラリーにしかわ（京都）

桃青京都ギャラリー 〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階
Tosei Kyoto Gallery SSS Bldg. 1F 375 Ichinofunairicho, Nakagyo-ku, Kyoto, JP 604-0924
Tel: 075-585-5696 F: 075-585-5695 info@gallerytosei.com www.gallerytosei.com

桃青

- 「陶芸二人展」 ギャラリーESPACE（丸栄名古屋）
2018 「陶芸二人展」 アートサロン ESPACE kyoto（大丸京都）
2019 「近藤あかね陶展」 ギャラリーにしかわ（京都）
2020 「近藤あかね陶展」 アートサロン ESPACE kyoto（大丸京都）

是非、貴誌・貴社にてご紹介いただけますと幸甚に存じます。
掲載用、写真の貸出などご質問がございましたら下記までご連絡頂けると幸いです。

プレス担当：矢田由貴
〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 1 階
yada@gallerytosei.com
Tel: 075-585-5696 Fax: 075-585-5695

桃青

<Press Release>

This exhibition will feature approximately 15 landscape paintings by Akane Kondo using cyanotype and 20 ceramic works.

Kondo, who had originally attracted attention for her ceramic works with beautiful landscape paintings, says that after learning the cyanotype technique in a workshop, she began to wonder if she could use this technique to express her own landscape painting world.

Cyanotypes, which are still unfamiliar in Japan when written in katakana, are so-called sunlight photographs. The procedure involves placing the subject on a piece of paper coated with chemicals, exposing it to sunlight, and then washing off the chemicals. The principle is that the areas exposed to ultraviolet light turn blue, and the areas not exposed to ultraviolet light turn white. Using this principle, Kondo draws the ideas that come to her on a transparent sheet using a black paint marker. The areas painted with the marker are not exposed to ultraviolet light and turn white, while other areas turn blue. Then, while adjusting the time of exposure to sunlight, the artist creates the blue color that she desires. Of course, some works are created the first time, while others repeat the process over and over again. In this way, Kondo's works with beautiful contrasts of blue and white are completed.

The photographs used as subjects were taken by Kondo herself.

The title "Life" is given to the work using photographs in this exhibition. This "Life" represents the "lifestyle" of people. At first glance, what is shown in photographs of cities may appear to be just a collection of buildings, but within those buildings are the lives of people. The birds drawing against photographs of urban landscapes, express that there is life struggling to survive even in the midst of ever-changing people's lives and landscapes.

Another appeal of Kondo's work is its simplicity.

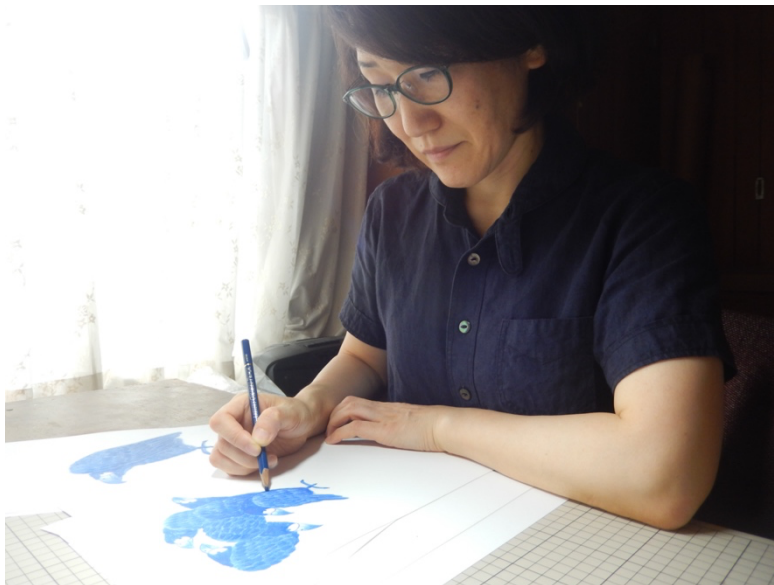
The depictions in both cyanotypes and pottery are easy to understand: birds staring at us in boredom, high priests talking to each other, people rowing boats, and so on. However, Kondo says that the ease of understanding includes a humorous wit, and she hopes that people will enjoy discovering such aspects while viewing the works.

桃青

"When you put freedom on top of the basic foundation, instead of just doing things freely, you can do anything," says Kondo. Kondo finds a point of harmony between opposites, such as past and present, foundation and innovation, and creates a new world from there. Perhaps that is why Kondo's work is fresh, yet evokes a sense of nostalgia

Please enjoy the collage world of the past and present expressed by Kondo, who is breaking new ground in landscape painting.

Artist



(Profile)

1969 Born in Kyoto

1992 Graduated from Kyoto Seika University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics

(Selected Solo and Group Exhibitions)

2012 "Beppu Craft, Akane Kondo Exhibition" Gallery Nishikawa, Kyoto, Japan

2014 "Akane Kondo Ceramics Exhibition" Gallery Nishikawa, Kyoto, Japan



2015 "Akane Kondo Ceramics Exhibition" Gallery Tosei, Daimaru Shinsaibashi, Tokyo, Japan

2016 "Two Ceramic Artists Exhibition" Art Salon ESPACE Kyoto, Daimaru Kyoto, Kyoto, Japan

2017 "Someao Saibei - Two Artists Exhibition" Gallery Nishikawa, Kyoto, Japan

2018 "Two Ceramic Artists Exhibition" Art Salon ESPACE Kyoto, Daimaru Kyoto, Kyoto, Japan

2019 "Akane Kondo Ceramics Exhibition" Gallery Nishikawa, Kyoto, Japan

2020 "Akane Kondo Ceramics Exhibition" Art Salon ESPACE Kyoto, Daimaru Kyoto, Kyoto, Japan

We would be very pleased if you could introduce us in your magazine or your company.

If you have any questions about the publication or lending of photos, please contact us at the following address.

Yuki Yada

yada@gallerytosei.com

Tel: 075-585-5696 Fax: 075-585-5695